

Prawo autorskie

a technologie informacyjno-komunikacyjne
w artykułach

SPIS TREŚCI

Prawo autorskie a technologia informacyjna – krótki przewodnik dla nauczycieli <i>Dorota Janczak</i>	99
Wprowadzenie	99
Utwór – fundamentalne pojęcie prawa autorskiego	100
Autor – podmiot prawa autorskiego	101
Autorskie prawa osobiste i majątkowe	101
Ograniczenie monopolu twórców	102
Dozwolony użytek osobisty	102
Dozwolony użytek publiczny	103
Rozpowszechnianie utworów na stronach WWW	105
Podsumowanie	107
Gdzie znaleźć informacje na temat prawa autorskiego?	108
Umowy licencyjne <i>Piotr Krawczyk</i>	109
Typy licencji	109
Ważna terminologia	111
Licencje Creative Commons <i>Agnieszka Borowiecka</i>	114
Szkoła w dobie Internetu	114
Creative Commons	115
Wolna kultura i nauka w dobie Internetu <i>Alek Tarkowski</i>	117
Wstęp	117
Potrzeba podstawowej edukacji prawnej	118
Kultura i nauka a prawo autorskie	118
Idea wolnej kultury a idea kultury kontroli	119
Alfabetyzacja medialna	120
Intelektualna hojność	120
Creative Commons	121
Otwarta edukacja	122
„Wolna Kultura. W jaki sposób wielkie media wykorzystują technologię i prawo, aby blokować kulturę i kontrolować kreatywność” – refleksje po przeczytaniu książki <i>Ewa Kędracka-Feldman</i>	124
Szczególne czasy	125
Co to znaczy „wolna kultura”?	126
Dlaczego nauczyciele?	126
Jak uczyć tworzenia znaczenia	127